



# COLOR CORRECTION IN FOTOGRAFIA DIGITALE

## tecniche avanzate di correzione colore in postproduzione

### Obiettivi del corso:

Apprendere e utilizzare gli spazi colore principali (RGB, LAB, CMYK). Apprendere le tecniche di correzione colore in fotografia digitale. Comprendere le basi di color management con i profili Icc per controllare i risultati a video, in stampa digitale e convenzionale. Approfondire gli strumenti di correzione colore offerti da Adobe Photoshop. Utilizzare una metodologia che porti ad un risultato sicuro. Controllare la correzione con la lettura numerica (rgb o cmyk) delle informazioni. Utilizzare la correzione colore con la mascheratura per effetti creativi.

### Programma

#### I Lezione

l'immagine digitale - Profondità di colore: immagini a 8 16 32 bit - Differenze tra immagini a 8 e 16 bit - Capire le informazioni binarie: la scala 0-255 - La posterizzazione - Il formato Raw: caratteristiche e benefici in produzione - Jpg vs Tiff: compressione lossless e e lossy - Esempi di lavorazioni su immagini a 8 e 16 bit sottosposte e sovraesposte - Tecniche per controllare l'esposizione: comando esposizione, livelli, metodo scolora.

#### II Lezione

I modelli di colore: RGB e LAB - Capire e impostare i profili colore ICC - Modello di conversione colorimetrico con i profili ICC - Spazio colore di origine e destinazione - Assegnare e convertire con profilo: quale differenza? - Gestione dei colori fuori gamma; capire gli intenti di rendering - Impostazione delle preferenze di Adobe Photoshop - Differenze tra profili Srgb, Adobe98 e EciRGB - Esempi di assegnazione e conversione - Il processo di calibrazione del monitor: calibrazione software manuale, calibrazione hardware con spettrofotometro - La conversione RGB -> CMYK.

#### III e IV Lezione

La correzione colore primaria - Concetto di tinta, saturazione, brillantezza - Gli strumenti di lavoro: contagocce, info, livelli, curve, bilanciamento colore, canali, livelli di regolazione - Capire le informazioni sui canali RGB: interpretazione numerica del colore - Tecniche di impostazione del contrasto e della gamma tonale: impostare i minimi e i massimi - Le impostazioni automatiche e semiautomatiche offerte da Adobe Photoshop - Analizzare le luci i mezzitoni e le ombre dell'immagine - Impostare una strategia di correzione - Tecniche di controllo del bilanciamento dei grigi - Fotografare con la chart per il bilanciamento - Correzioni con i livelli e con le curve: differenze e casi di utilizzo - Il miscelatore dei canali.

#### V e VI Lezione

Approfondimenti sulla correzione primaria - Esempi pratici - Correzione locale: utilizzo delle maschere di livello - Mascheratura a partire dai canali alfa - tecniche manuali di correzione colore: metodi colore, moltiplica, sovrapponi, brucia lineare e schermo - Esempi di correzione colore in LAB.

#### VII Lezione

Correzione colore secondaria (selettiva) - Correzione colore selettiva, tonalità e saturazione, tecnica con i canali alfa - Tecnica con intervallo colore + curve - Esempi di correzione cromatica secondaria - Corrispondenza colore per velocizzare.

#### VIII Lezione

Tecniche per l'aumento del dettaglio - I filtri la riduzione del disturbo - I filtri di sfocatura.

#### IX Lezione

Tecniche per aumentare la profondità di campo con le maschere - Tecniche avanzate con calcoli e applica immagine per bianchi e neri e effetti di colore speciali.

#### X Lezione

La conversione colore in CMYK - La generazione del nero - Il total ink limit - La stampa digitale e offset: differenze e strategie per una stampa ottimale - Gestire la propria stampante a getto di inchiostro in modo ottimale - Usare il color management del driver di stampa - Capire i profili carta e i media settings.

**Phlibero A.P.S.**

Via Principessa Clotilde 85, Torino - tel: 011 19505351 - fax: 011 19504934  
corsi@phlibero.it - www.phlibero.it - C.F. 97699900011 - P.IVA 09828590019